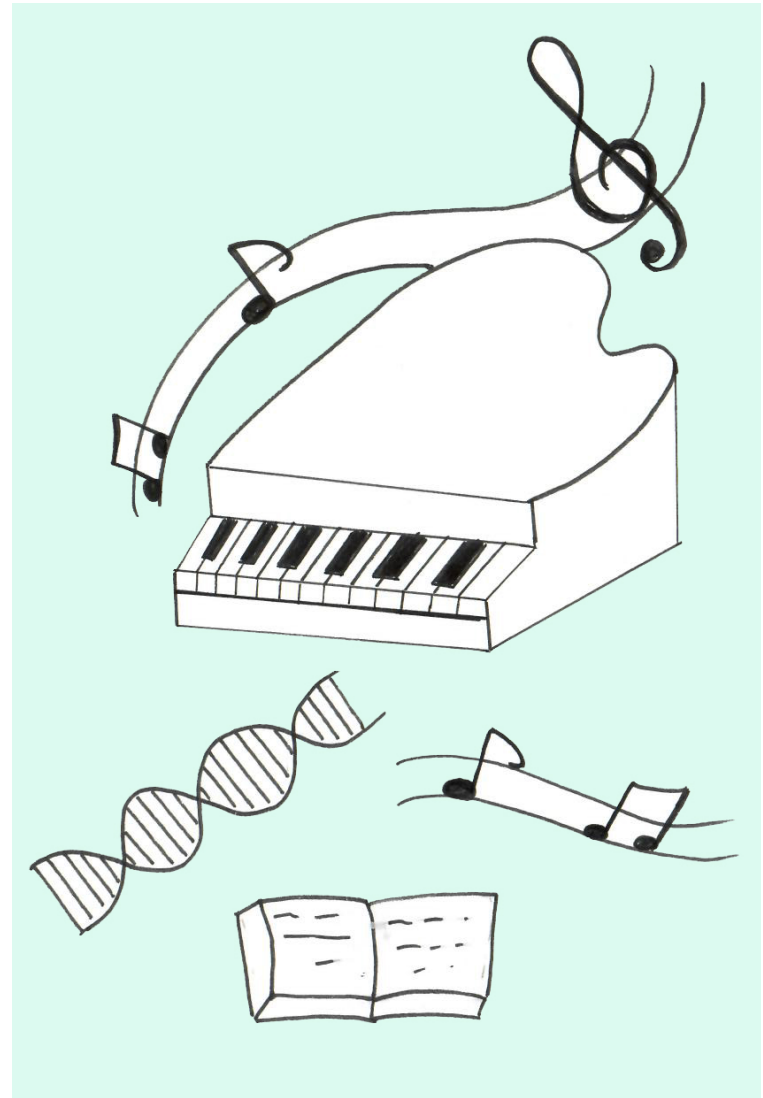




JONATHAN BENICHO

Récital de piano



Jonathan Benichou



Jonathan Benichou

Musicien toujours en recherche, Jonathan Bénichou s'imprègne tout au long de son parcours musical de l'héritage des écoles pianistiques françaises et russes dont il tire une synthèse personnelle, à l'image de ses origines, de cultures multiples. Il est invité à se produire en récital et avec orchestre en France, par les Festivals renommés, Allemagne, Belgique, Ukraine, Russie, Tchéquie, Pologne, Moldavie, Transnistrie, Roumanie aux Etats Unies et en Colombie.

Attiré par la recherche de langages musicaux alternatifs, il compose la bande originale de divers courts-métrages et ne cesse d'approfondir de nouvelles idées sonores dans le cadre de projets multidisciplinaires. Il compose également des œuvres pour piano : *Réminiscences*, Suite "Transmutation", La Princesse exilée, Imploration, Fantaisie, Valse oubliée créera son premier quatuor à cordes, salle Cortot en décembre 2022. En musique de chambre, il joue régulièrement avec de nombreux partenaires avec qui il entretient une complicité qui le mène à se produire dans de nombreuses formations. Il poursuit un partenariat avec Hélios Azoulay et l'Ensemble de musique incidentale et joue des œuvres écrites dans les camps de concentration en se produisant en France, Allemagne, Belgique et participe à des émissions de radio et de télévision sur France Musique, RFI, Arte, Mezzo, Fr2, Fr3, ainsi qu'à l'étranger.

Depuis toujours passionné par la musique de son temps, Jonathan Benichou crée le concerto *Carpe Diem* de Sacha Chmykov, des pièces pour piano de Marc-Olivier Dupin à l'Auditorium du Louvre, pour *L'Eneide* de Virgile en collaboration avec la Comédie-Française, le quatuor pour clarinette, cordes et piano 'Court Studies' de Thomas Ades, ou encore la sonate 'Le Rêve du monde' d'Olivier Greif pour laquelle il collabore à l'édition avec la maison Symétrie et Il est invité à se produire dans la «Fantaisie concertante» pour piano et orchestre de Thierry Escaich

En 2022 il vient d'enregistrer les *Variations Goldberg* de Jean Sébastien Bach édité par le label Calliope. Très apprécié par les critiques: *(Son interprétation, d'une grande clarté polyphonique, est soutenue par une approche à la fois humaine et lumineuse, voire joyeuse)* François Hundry/Qobuz, *(Jonathan Benichou a réussi un miracle, celui de produire une pièce enlevée, mais fluide et lisible à la fois, par voie de conséquence dépouillée de tout excès. C'est rafraîchissant par sa légèreté car la virtuosité à la Scarlatti attestée par l'histoire se fait oublier tandis que nous savourons la musique à l'état pur)* Musique Classique Mag/ Pierre Tran

En 2009, Jonathan Bénichou consacre son premier CD en piano seul au compositeur Alexandre Scriabine, qui est également récompensé par 5 Diapasons et un « Coup de Cœur » de la FNAC.

(J'étais frappé par la beauté du son, par la profondeur d'une exécution digne des plus grands artistes. Un CD inoubliable!) Aldo Ciccolini

Paru en 2003 sous le label Triton, son premier enregistrement offrant le Trio de Chostakovitch et le Trio d'Olivier Greif avec ses partenaires, le violoniste Yan Orawiec et le violoncelliste Dimitri Maslennikov, reçoit 5 diapasons, ainsi que le « Coup de Cœur » du magazine Piano. *(Un disque pétri d'émotions vibrantes, et parfaitement enregistré.)* Piano Magazine

Très vite remarqué par ses dons exceptionnels, il se produit dès l'âge de 10 ans, en soliste, ou avec orchestre. Il entre à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Jacques Rouvier et obtient un Premier Prix avec mention Très Bien, ainsi que le Diplôme de Formation Supérieure. Il part ensuite se perfectionner durant deux ans au Mannes Collège de New York, dans la classe de Pavlina Dokovska. Lauréat de plusieurs Compétitions et prestigieuses Fondations, remarqué par Mstislav Rostropovitch il est invité au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou par sa Fondation pour suivre les cours de Vera Gornastaeva. Il se perfectionne encore avec Grigory Gruzman au Conservatoire Supérieur de Hambourg en Allemagne et aussi Rena Shereshevskaya à l'Ecole Cortot à Paris avec laquelle il suit les cours de piano depuis l'âge de 10 ans.

Parallèlement Il reçoit les conseils de Misha Katz, Aldo Ciccolini, Eteri Andjaparidze, Vladimir Feltsman, Pnina Zaltsman, Dmitri Bachkïrov, Nicolai Petrov. Parmi ses projets à venir il créera son premier quatuor à cordes salle Cortot en décembre 2022 et prépare une série de récital avec de nouvelles œuvres d'Alexandre Scriabine, Nicolas Bacri et Olivier Greif.

ARGUMENT

"En coordination avec l'atelier « Art du Soin », je souhaite développer une rhétorique où le corps trouve le chemin narratif vers une réalité énergétique. Ayant subi une chute sur mon pouce gauche, j'ai quelques défaillances au niveau du bras et une certaine fragilité du pouce gauche. Il exprime parfois cette mémoire surtout lors de fatigue passagère. Mon travail pianistique me rééduque peu à peu et me permet de chercher les mouvements qui me sont bénéfiques avec l'ensemble du corps afin de laisser repartir l'énergie globale vers ce point d'énergie un peu plus défaillant et lui permettre de recevoir les influx nécessaires à sa rééducation et d'améliorer le maintien du pouce dans sa flexibilité motrice. Mes études de Tai Chi et Qi Kong me sont ici tout à fait utiles et j'essaie chaque jour de laisser le travail du corps récupérer peu à peu les fonctions naturelles et parler à la douleur par de l'auto-massage et des étirements." Jonathan Benichou

ATELIER D'ÉCRITURE INSPIRÉ DE LA MÉDECINE NARRATIVE

Dans le prolongement du récital, il sera proposé aux personnes qui le désirent de répondre à la consigne d'écriture suivante : "Pourriez-vous pendant 5 à 10 minutes d'écriture partager une expérience dans laquelle vous aussi vous avez développé un art du soin sur la base de vos savoirs expérientiels en lien avec votre vie socio-professionnelle ?" selon les règles de la médecine narrative : 1. Non jugement (droit à la bêtise) ; 2. Confidentialité ; 3. Participation facultative ; 4. Vous pouvez écrire pour vous seulement, vous pouvez partager par la lecture publique, voire faire lire votre texte ou nous adresser votre texte pour publication anonyme ultérieure ; 5. Lire exactement ce qui est écrit (le style n'a pas d'importance) ;

- 6. La transgression de la consigne d'écriture est possible ;
- 7. « inspiré de la médecine narrative » signifie atelier ouvert à tous et pas seulement aux professionnels de santé.

Points d'apprentissage personnalisé à obtenir.
Attestation sur demande.

QUELQUES TEXTES ISSUS DE L'ATELIER

TEXTE 1

COURSE À PIED ET ECRITURE COMME ART DU SOIN

Je vis avec un seul rein depuis bientôt 43 ans, le second ayant subi une ablation totale car cancéreux.

En matière de soin médical, il n'y avait à l'époque que la chirurgie. (Des balbutiements incertains en immunothérapie que j'ai écartés).

Sauve qui peut ! Pour me soigner, je me suis lancée à fond dans le sport. Je pratiquais déjà la course à pied, j'ai doublé mes doses d'entraînement et depuis n'ai plus arrêté ! Au pas, au trot, au galop !

J'ai tiré de cette expérience aux « endorphines » un bienfait énorme. En même temps que le corps, je soignais la tête. Je revenais transformée de ces séances au stade avec les copains. (Important aussi le côté convivial, le partage).

L'écriture est venue naturellement compléter la gamme de soins - poésie surtout. Les mots se sont mis à couler à flots sur la page blanche avec un effet thérapeutique certain m'apportant sérénité, évacuant le trop-plein de stress et d'anxiété.

On a l'impression que la maladie se sauve pendant les actes d'écriture et de course. Comme le dit le pianiste Jonathan Benichou, « le corps a trouvé le chemin narratif vers une réalité énergétique ».

Après une dizaine d'opérations, voilà 2 ans que je ne vois plus d'oncologue, ne passe plus ni

scanners, ni IRM ni quoi que ce soit. (Toujours pas de traitements fiables en 2023, produits trop nocifs pour un résultat aléatoire).

Tort ou raison ? C'est mon choix. Il serait bien prétentieux cependant de penser contrôler entièrement soi-même une telle maladie sans l'apport d'une aide extérieure. La relation médecin-malade, humaine et authentique, est capitale dans l'art du soin. La médecine narrative permet de mieux connaître son patient, elle ne se résume pas en un examen physique.



TEXTE 2 EN SCENE

Tu es dans la nuit, tu fermes les yeux, tu ne vois rien, la lumière te fait peur. C'est du temps devant toi, beaucoup de temps. Tu es bien allongée, et tu commences à te rappeler tous ces airs, mélodies, opéras, que tu as appris au fil des années, d'abord les notes, puis les paroles, puis tu commences à respirer, inspirer, quelques exercices, mise en place de la colonne d'air. Tu chantes, les paroles te reviennent : « Ebben, ne andro lontana, come va l'eco della pia campana », et la Wally est là, et plus tard Suzanne et la Comtesse des Noces. Jour après jour, la musique te redonne corps et tu vois plus loin : le jour où tu pourras voir à nouveau.

« le jour où tu pourras voir à nouveau. »

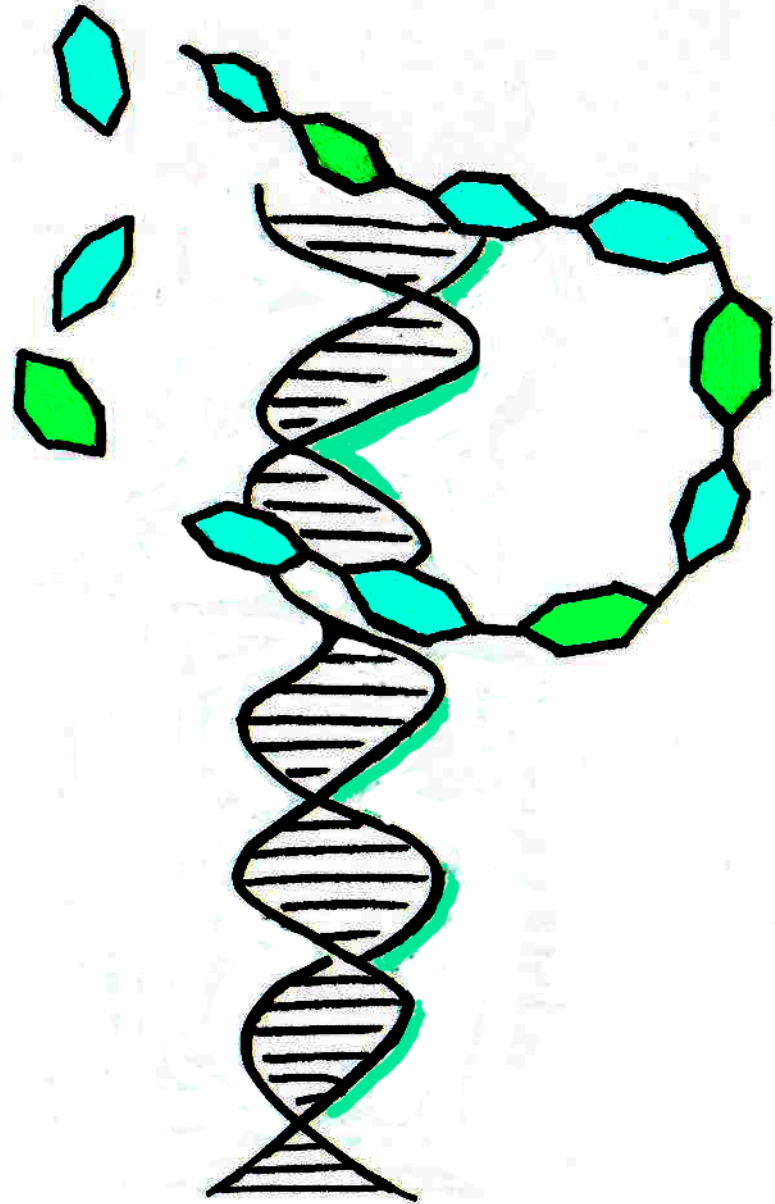


TEXTE 3

L'expérience d'exprimer un épisode concernant un trouble physique devant des témoins physiques est d'une nature étonnante voire surprenante.

Non seulement il s'opère une forme de réactivité cellulaire corporelle mais aussi il semblerait que l'information transmise active les données nouvelles au sein de l'organisme tout entier. Merci aux témoins et à tous et aux autres témoignages qui eux aussi produisent des changements de paradigme à l'échelle moléculaire.

« une forme de réactivité cellulaire corporelle »



« À l'âge de 18 ans, privé de l'usage de ma main gauche... »

À l'âge de 18 ans, un grave accident de la route, me prive de l'usage de ma main gauche. Je pratiquais le violon, la danse. Résilience par rapport à ces arts. Je me suis alors concentré sur le chant, le théâtre qui ont façonné mon existence. Cette main, je l'ai acceptée telle quelle et mon entourage ne se doutait pas de mon handicap. La mentalisation par le Qi gong et le yoga lui redonne vie. Les activités sportives, notamment, lui redonnent la musculature. La conscience de ce corps en mouvement, une ode à la vie.



« ma particularité... une richesse... »

Il n'a jamais été question « d'être réparée » de mon handicap. Je préfère parler de particularité. Mais qu'en faire pour que ce ne soit pas un isolement mais devienne une richesse ? Et que je puisse agrandir mon champ des possibles ? Au-delà de la rééducation qui m'a aidée à communiquer et mieux comprendre le monde, j'ai eu envie de développer la sensorialité, de trouver des moyens d'expression en mon corps qui m'amènent du plaisir et où je puisse me retrouver femme et complète.



TEXTE 6



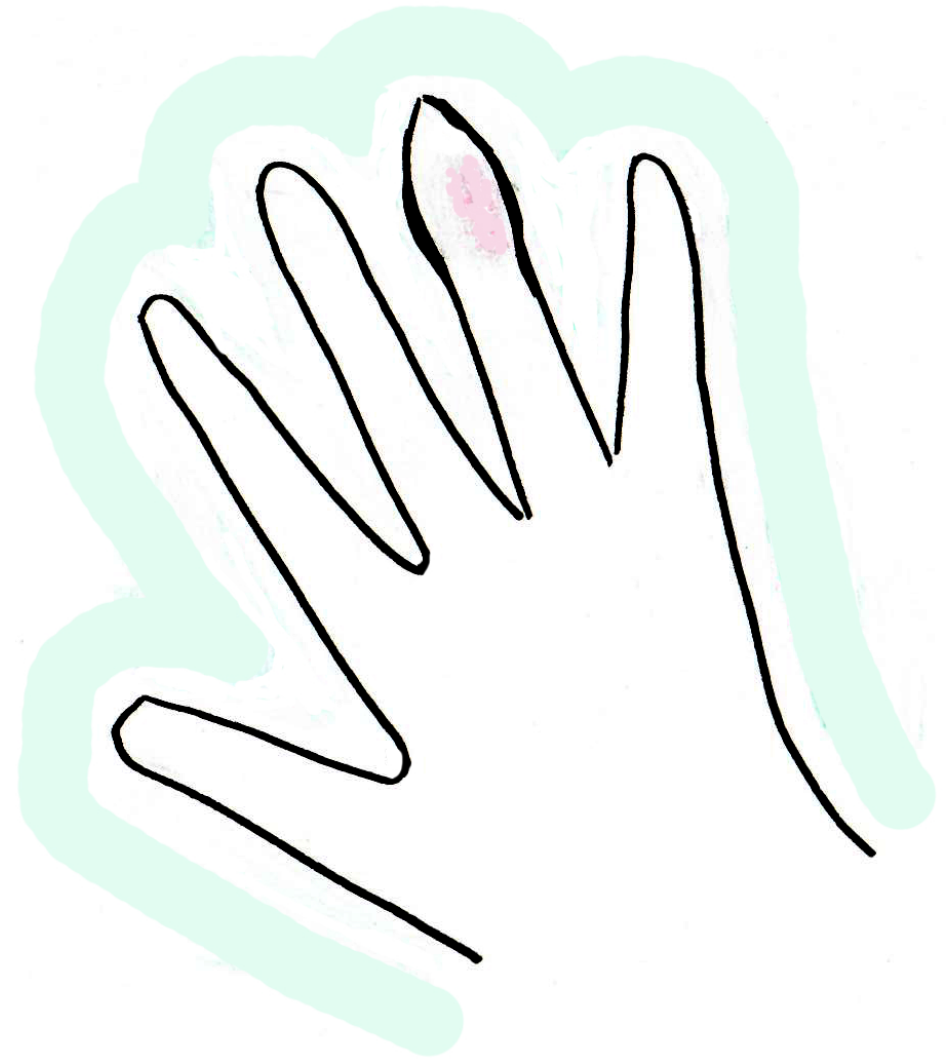
La maladie peut être une fuite. Des pouces qui n'obéissaient plus ont été la source d'une grande souffrance, ne pouvant plus jouer du piano, mais également le grand soulagement de ne plus avoir à monter sur une scène. L'ego s'est effacé, seul l'amour est resté permettant une relation pure avec la musique, plus qu'elle et moi. Dix ans pour pouvoir jouer à nouveau, la musique a nourri mon amour du piano, mon amour lui rend hommage.

« L'ego s'est effacé, seul l'amour est resté »

TEXTE 7

« en méditant... en cherchant au plus profond de soi-même... »

Je me suis cassé la dernière phalange du quatrième doigt de ma main gauche il y a environ huit ans. L'état actuel de ce doigt ne serait pas gênant si je n'étais pas « pianiste », mais étant pianiste cela a pu créer des problèmes. J'ai compris avec le temps, qu'en méditant, en priant... et qu'en cherchant au plus profond de soi-même, les choses iraient mieux ! Pas forcément revenir au point de départ (avant d'avoir eu cet accident « incident ») mais accepter dans un premier temps, ensuite faire avec, et chercher avec toutes choses parallèles, thérapie, sport, kiné, médecine parallèle... Je prépare « ça prend du temps » un travail sur la sensation donc de cette main gauche donc le cheminement semble aller où il faut...



TEXTE 8

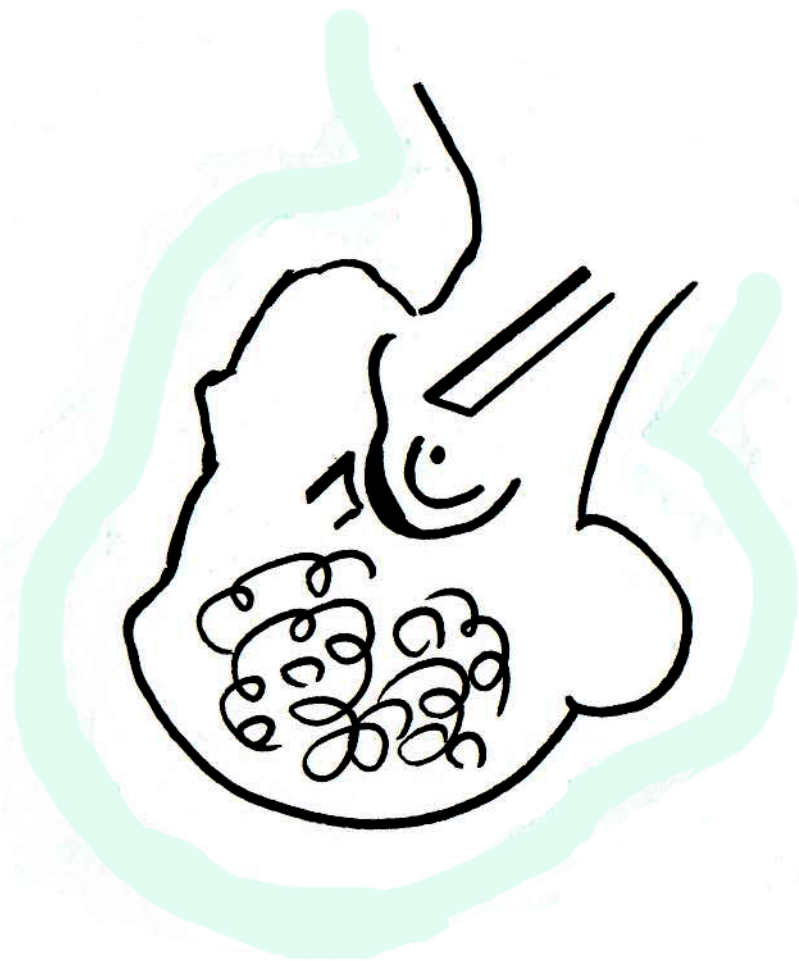
Il fut un temps où j'étais avocate. J'ai donc appris à recevoir puis à accueillir des personnes blessées par des soucis parfois très matériels, mais également très émotionnels. Dans mon bureau s'échangeaient de la colère, de la frustration, de la souffrance. J'ai toujours fait de mon mieux pour les écouter pleinement afin d'affiner, de personnaliser mes conseils. Puis vint un jour où la surdité et la dépression bipolaire sont entrées par effraction dans ma vie de jeune femme active. J'ai lutté jusqu'à ce que mon corps ne se rompe.

Je suis alors entrée dans une période ténébreuse de reconstruction où j'ai décidé de remodeler ma vie à partir de mon expérience. J'ai suivi deux pistes, celle de ma foi, puis celle de ma passion pour la musique, un comble pour un sourd.

Ma foi m'a conduite à accepter une mission pastorale au sein de ma paroisse : l'accompagnement des personnes endeuillées. Il s'agit de recevoir nos prochains touchés par le deuil d'un proche, de les accueillir au mieux, dans un confort bienveillant sans aucune intention de jugement

. Notre petite équipe essaye de reconforter, de consoler et de faire connaissance au mieux avec la vie du défunt pour pouvoir la raconter comme des liens bienveillants au cours de l'office. À l'occasion de cet

entretien, nous proposons la célébration ensemble, la célébration : musique, chant, textes, poèmes. Tout ce travail s'apparente à un soin, mon expérience professionnelle m'aide énormément pour susciter la confiance et la confiance, puis ensuite pour officier en public. La deuxième voie que j'ai prise est récente, elle date du mois de septembre 2022. Grâce à mon audio-prothésiste, à mon orthophoniste et à Eléonor qui a su observer ma réaction de sourde dans la musique, je chante. Je dépasse ma surdité en utilisant ma mémoire auditive et celle de mon corps, de la chaîne des muscles du chant. Quel bonheur, une nouvelle vie commence remplie de musique, de bienveillance et de joie. Quelle qualité du soin !



TEXTE 9

« **M**a rencontre avec C. m'a permis de prêter davantage attention aux appuis, aux vibrations, à l'importance de la précision du geste vocal pour parvenir à la juste hauteur et à la rondeur des sons ». J'ai eu la chance de rencontrer C. au mois de septembre 2022. Nous travaillons ensemble sur les sensations internes, les appuis, la précision du placement des syllabes pour parvenir à la juste hauteur des sons sur toute son étendue vocale. Notre amitié et confiance mutuelle permettent de cheminer vers ce qui a de meilleur en nous. Nous avons participé en janvier 2023 à un colloque sur la voix humaine. Je suis chanteuse lyrique et musicienne de formation. Ma formation de chanteuse ne m'a pas permis de visualiser et de réaliser comment soutenir des sons et comment surfer sur le fil d'air avec ma voix. Les images transmises, trop abstraites et répétées automatiquement par mes professeurs ne me permettaient pas de réaliser à 100% le mécanisme de soutien. C'est en observant les instrumentistes à vent et en soufflant dans un ballon que j'ai senti la juste pression et les appuis nécessaires dans le corps pour parvenir à mieux canaliser et nuancer ma voix. Par la suite, j'ai trouvé des exercices pour mieux distribuer mon air en chantant. Le chant me passionne depuis l'enfance. Ayant la possibilité de donner mes premiers cours de chant et d'organiser des ateliers dans un studio d'enregistrement en 2015, je me suis passionnée pour l'art de transmettre comment chanter

ou mieux chanter.

Je me suis rendue compte de l'importance de la prise de conscience de son corps. J'ai eu à cœur de transmettre ce que j'ai compris à travers des exercices ludiques, permettant d'être plus à l'écoute de son corps et des vibrations internes. Inspirer profondément, être dans un mouvement d'expansion corporelle, permet d'être relié à un « ici et maintenant » incarné et relié à un ailleurs.



« Merci aux artistes, merci aux patients... »



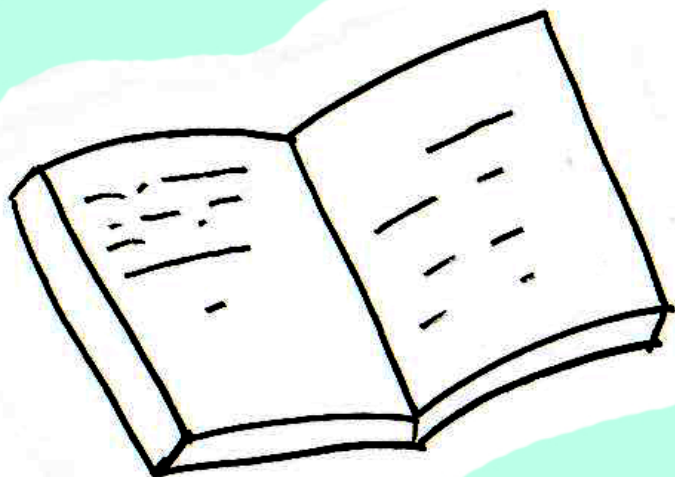
Atteint d'une maladie chronique rebelle à toute thérapeutique et la voir guérir sur le divan d'un psychanalyste moi médecin et pharmacologue a ébranlé toutes mes certitudes basées uniquement sur la science. Et maintenant chaque œuvre d'art chaque récit de vie des patients me traverse dans une invraisemblable porosité et de plus en plus. Ainsi la joie matinale à la rencontre de mon premier patient ne fait que s'accroître tout au long de la journée de travail. Merci aux artistes, merci aux patients pour le partage de vos histoires !

TEXTE 11

« **M**ens sana in corpore sano », l'esprit peut favoriser la guérison et pourquoi ne dit-on pas « Corpore sano in mens sana » ? merci pour cette musique introspective favorisant la réflexion, la méditation, la transformation et la guérison de nos corps et esprit.
« La musique te redonne corps ».

« Mens sana in corpore sano »





Quand j'étais enfant, j'ai dû subir de nombreuses interventions qui m'ont immobilisée de longs mois, la lecture m'a sauvée ! Les livres ont pu contenir ces mois que j'ai dû vivre grâce à l'évasion créée par la lecture. Mes parents n'avaient qu'un seul souci quand une opération était programmée = approvisionner ma pile de livres. Devenue adulte, je n'ai eu de cesse de transmettre ce virus à d'autres. Il y a 20 ans j'ai créé un Book Crossing à Nice. « Utopique » m'avait dit le journaliste qui m'avait interviewée. Depuis les boîtes à livres n'ont cessé de se créer et de se développer à Nice et ailleurs. J'espère avoir transmis à mon échelle ce virus à d'autres qui pourront eux aussi s'appuyer et s'évader grâce et avec les livres.

« Quand j'étais enfant, la lecture m'a sauvée ! »

Centre d'Innovation du Partenariat avec les Patients et le Public (CI3P)

Département d'enseignement et de Recherche en Médecine Générale (DERMG)

CI3P, Faculté de médecine, Université Côte d'Azur

28 avenue Valombrese, 06 107 Nice

ci3p@univ-cotedazur.fr

<https://ci3p.univ-cotedazur.fr/>

Sous la direction scientifique de

Luigi Flora, PhD., Co-directeur patient

Jean-Michel Benattar, MD., Coordinateur organisationnel

Coordination de rédaction

Luigi Flora, PhD., Co-directeur patient

Jean-Michel Benattar, MD., Coordinateur organisationnel

Communication et Design graphique

Maël Berrou, stagiaire au DERMG a mis en page ce livret et l'a illustré avec de l'aquarelle.

Marion Gillet, chargée de communication du CI3P et DERMG a accompagné Maël pour ce projet.

REMERCIEMENTS

À Jonathan Benichou, à tous les participants, à la rencontre qui a donné lieu à la séance inspirée de la médecine narrative suivant le récital de Piano, à Maël qui s'est investi dans ce projet de mise en page, à Laetitia l'AESH de Maël qui a contribué à cette micro-édition grâce à son soutien.

Ce document est disponible intégralement en format électronique (PDF) [sur le site internet du CI3P](#).

Les données contenues dans ce document peuvent être citées, à condition d'en mentionner la source.

© Centre d'Innovation du Partenariat avec les Patients et le Public.
Tous droits réservés.

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

FACULTÉ DE
MÉDECINE





**Merci à toutes et à tous pour le partage
de vos récits**